

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Чтение хоровых партитур
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	3, 4

Направление (специальность): **53.03.05 Дирижирование (бакалавриат)**
(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Дирижирование академическим хором**

Форма обучения: **очная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2023 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Пугачева Наталья Владимировна	музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	кандидат педагогических наук

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 / <u>Арябкина И.В.</u> /
(Подпись) (ФИО)
« 15 » мая 2023 г

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цели освоения дисциплины:

Целью дисциплины «Чтение хоровых партитур» является подготовка дирижера профессионального (академического), самодеятельного/ любительского хора, руководителя различных творческих коллективов, в том числе вокальных ансамблей, хормейстера хора, артиста хора, ансамбля, солиста хора. Являясь одним из основных предметов этого профессионального цикла, помогает овладевать навыками теоретического и вокально-хорового анализа, способствует умению правильно отбирать и применять на практике концертный и педагогический репертуар.

Содержание курса «Чтение хоровых партитур» предусматривает различные виды работы над произведением: подробное изучение хоровой партитуры, основанное на всестороннем и тщательном анализе; транспонирование несложных по фактуре хоровых произведений из одной тональности в другую, что часто оказывается необходимым при практической деятельности. Содержание занятий определяется учебным репертуаром, который составляется преподавателем с учетом индивидуальности студента, степени его подготовки и перспектив профессионального развития.

Задачи освоения дисциплины:

Задачами освоения дисциплины «Чтение хоровых партитур» являются: расширение музыкального кругозора, углубление специальных знаний, художественное воспитание студентов путем практического знакомства с лучшими хоровыми произведениями различных эпох, стилей, жанров; вокально-хоровым творчеством советских композиторов, русскими народными песнями, произведениями русских, советских и зарубежных композиторов, умение разобраться в идейном содержании и художественных достоинствах изучаемого произведения; развитие непосредственно музыкальных (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память и т. д.) и общих художественных (богатство и инициативность воображения, творческое внимание и т. д.) способностей; правильный отбор и применение на практике необходимого хорового репертуара; овладение необходимыми навыками глубокого теоретического и вокально-хорового анализа в пределах, необходимых для исполнительской и педагогической работы.

Учебный материал располагается по курсам в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения исполнительских и дирижерских навыков, что также предусматривается в индивидуальных планах студентов.


Хоровые произведения проходятся на всех курсах с таким расчетом, чтобы к концу обучения студент располагал знанием обширного и разнообразного репертуара. В основу занятий по чтению хоровых партитур должны быть положены детальное изучение музыкального произведения и подготовка его к хоровому исполнению под управлением студента. На занятиях выявляются все особенности хоровой партитуры, а также разрабатываются методика и содержание работы с хором над изучаемым произведением, план художественного исполнения, намечаются дирижерские приемы, исполнительски выражающие намерения дирижера.

Задания, получаемые студентом в классе, выполняются самостоятельно и на последующих занятиях проверяются педагогами. При этом обязательным для студента являются:

- игра на фортепиано партитуры изучаемого произведения;
- пение хоровых голосов партитуры;
- анализ подготовленного произведения в письменной форме.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Чтение хоровых партитур» относится к базовой обязательной части

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

дисциплин программы бакалавриата (Б1.О.33). Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Дисциплина «Чтение хоровых партитур» изучается с третьего по четвертый курсы включительно. Освоение данной дисциплины является одним из ключевых звеньев в подготовке хормейстера.

Освоение данной дисциплины является одним из ключевых звеньев в подготовке хормейстера. Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе изучения дисциплин:

Дирижирование

Хоровой класс

Сольфеджио

Фортепиано

Учебная (творческая) практика

Гармония

Вокальная подготовка

Хороведение и методика работы с хором

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки, приобретенные в средних специальных учебных заведениях и будет развивать их в процессе последующего обучения:

- знать хоровые произведения различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением), музыкальные произведения для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе исполнительского анализа партитур, музыкально-теоретические основы хорового пения, природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова, методы профилактики и охраны голоса;

- уметь исполнять и интерпретировать произведения различных исторических эпох и стилей при управлении хором а cappella и с инструментальным сопровождением, проводить репетиционную работу с хором, достоверно воспроизводить хоровую партитуру на фортепиано и голосом, читать с листа, транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования, работать над репертуаром различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;


- владеть техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией в репетиционном процессе, свободным и художественно – выразительным исполнением всего произведения на фортепиано и голосом (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры, голосовым аппаратом в пении, методическими установками при обучении пению, вокально-хоровыми упражнениями и попевками, навыками выравнивания голоса на всем протяжении диапазона, сглаживанием регистровых переходов.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Чтение хоровых партитур» профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, дисциплина базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин, приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются при изучении следующих дисциплин учебного плана:

Производственная (работа с хором)

Теоретические проблемы хорового исполнительства

Педагогический репертуар


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Музыкальная форма
Изучение хоровых партий
Изучение современного хорового репертуара
Музыкальное краеведение
Хоровая культура народов Поволжья
Хоровая аранжировка
Переложение хоровых произведений
Преддипломная практика
Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	ИД-1опк6 Знать композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров; направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков. ИД-2опк6 Уметь осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. ИД-3опк6 Владеть арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; сценическим артистизмом.
ПК-7 Способность	ИД-1пк7 Знать историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		


создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	<p>языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хорового искусства.</p> <p>ИД-2пк7 Уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании хорового коллектива.</p> <p>ИД-3пк7 Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками проведения репетиционной работы.</p>
<p>ПК-8 Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.</p>	<p>ИД-1пк8 Знать психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории и обучающимися разного возраста.</p> <p>ИД-2пк8 Уметь воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения профессиональных задач; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.</p> <p>ИД-3пк8 Владеть арсеналом художественно-выразительных средств вокально-хорового исполнительства для осуществления профессиональной деятельности; различными певческими и дирижерскими навыками; вокальным интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; тембральными и динамическими возможностями голосового аппарата и другими средствами исполнительской выразительности; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; сценическим артистизмом.</p>

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 8

4.2. по видам учебной работы (в часах) 288

Виды учебной работы	Всего по плану	3	4


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

1	2	5	6	7
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	122	36	32	54
Аудиторные занятия:	122	36	32	54
Лекции				
Индивидуальные занятия	122	36	32	54
лабораторные работы (лабораторный практикум)				
Самостоятельная работа	130	36	72	54
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Коллоквиум, игра произведений и пение голосов	Коллоквиум, игра произведений и пение голосов	Коллоквиум, игра произведений и пение голосов	Коллоквиум, игра произведений и пение голосов
Курсовая работа				
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)			зачет	экзамен
Всего часов по дисциплине	252 (+ 36 экзамен)	72	72	108(+36 экзамен)


4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения: очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий		
		Аудиторные занятия	Самос	Фор

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

		Лекции	Индивидуальные занятия	Занятия в интерактивной форме	текущая работа	ма текущего контроля знаний
5 семестр						
1. Игра на фортепиано хоровой партитуры а cappella	10		5		5	опрос
2. Игра на фортепиано хоровой партитуры с сопровождением	10		5		5	опрос
3. Пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали в произведении а cappella	10		5		5	устный опрос
4. Пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали в произведении с сопровождением	10		5		5	опрос
5. Теоретический и вокально-хоровой анализ произведений.	10		5		5	коллоквиум игра произведений пение голосов
6. Транспонирование произведений а cappella	10		5		5	опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

7. Игра хоровых произведений в ключах «До»	12		6		6	опрос
Итого:	72		36		36	
6 семестр						
1.Игра на фортепиано хоровой партитуры а саррелла	10		4		6	опрос
2.Игра на фортепиано хоровой партитуры с сопровождением	10		4		6	опрос
3.Пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали в произведении а саррелла	10		4		6	устный опрос
4.Пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали в произведении с сопровождением	10		4		6	опрос
5. Теоретический и вокально-хоровой анализ произведений.	10		4		6	коллективный анализ произведений пение голосов
6.Транспонирование произведений а саррелла	12		6		6	опрос
7. Игра хоровых произведений в ключах «До»	10		6		4	опрос
Итого:	72		32		40	
7 семестр						
1.Игра на фортепиано сцен из опер	36		18		18	опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

2. Пение партии солиста, голосов по горизонтали и аккордов по вертикали в сценах из опер	36		18		18	опрос
3. Теоретический и вокально-хоровой анализ оперной сцены	36		18		18	экзамен
Итого:	108		54		54	
Всего:	252(36 экзамен)		122		130	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ. ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Название раздела

Изучение теоретических сведений о хоровых партитурах: история возникновения, ключевые обозначения хоровых партий, виды записи, партитурные обозначения.

Развитие навыков самостоятельной игры над различными партитурами хоровых произведений при их изучении в процессе игры на фортепиано и пении голосов. Грамотное и выразительное исполнение на фортепиано хоровых партитур а cappella и с сопровождением для различных типов и видов хора.

Овладение особыми навыками игры, способствующими приближению фортепианного звучания партитуры к хоровому пению: аппликатура, распределение фактурного материала между руками, использование педали, звуковедение legato.

Приемы игры хоровой партитуры при совмещении с дирижированием и пением, особенности игры партитуры одной рукой, приемы игры широкоохватных аккордов. Способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано.

Пение голосов по партиям и аккордам, умение выразительно, интонационно точно петь каждый из голосов партитуры, а также с переходом от одного голоса к другому, пение аккордов в начале и конце фразы, предложения, части. Определение вокально-технических, интонационных, исполнительских трудностей и способов их преодоления.

Чтение с листа хоровых партитур различной фактуры и сложности посредством обзорного ознакомления: зрительный просмотр партитуры, чтение-разбор при игре на фортепиано, чтение при пении в классном ансамбле, чтение при одновременной игре и пении одного из голосов.


Транспонирование произведений а cappella и с сопровождением на заданный интервал. Всесторонний анализ художественно-выразительных, жанрово-стилистических, вокально-технических, исполнительских особенностей партитуры. Определение степени сложности и возможности исполнения учебным или любительским хоровым коллективом.

Форма работы - индивидуальные занятия под руководством педагога и самостоятельная работа студента.

Каждый студент обязан в течение семестра пройти 10 хоровых партитур.

5-6 семестры (3 курс)

На III курсе обучения студент знакомится с хоровыми партитурами гамфонно-гармонического и полифонического склада. Изучение произведений, сложных по

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям.

В результате занятий на данном курсе студент обязан уметь исполнять на фортепиано полифонические партитуры следующих стилей:

- эпохи вокальной полифонии (Дж. Палестрина, О. Лассо и др.);
- Г. Генделя и И.С. Баха;
- классического периода (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен и др.);
- романтиков (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Г. Берлиоз, И. Брамс, Дж. Верди и др.);
- русских и советских композиторов.

Исполнение голосов в произведении, аннотация к исполняемым произведениям, собеседование по творчеству композиторов, чтение с листа и транспонирование хоровых партитур согласно программным требованиям. В 5 семестре студент знакомится с хоровыми произведениями в ключах «До».

За время обучения на 4 курсе студент проходит 5 произведений а cappella и 5 произведений с сопровождением.

7 семестр (4 курс)

На IV курсе обучения студент знакомится с хоровыми сценами из опер русских и зарубежных композиторов, частями (фрагменты частей) крупных вокально–симфонических произведений (кантат, ораторий, хоровых сюит, хоровых циклов, хоровых концертов) отечественных, зарубежных, современных композиторов различных творческих школ и направлений, оперными сценами;

В результате занятий на данном курсе студент обязан уметь:


- сочетать пение партии солиста с исполнением фортепианного сопровождения или хоровой партитуры. Необходимо петь аккорды по вертикали;
- изучить исполнительский стиль сочинений композиторов эпохи Возрождения: И. Окегема, Ж. Дебре, К. Жанекена, Я. Аркадельта, О. Лассо, Д. Палестрины, А. Лотти, К. Монтеверди;
- ознакомление со специфическими особенностями работы оперного хормейстера как на репетициях, так и во время спектакля;
- сделать устный разбор изучаемой оперной сцены (история создания, оперное либретто, хоровые номера и т.д.);
- читать с листа и транспонировать хоровые партитуры согласно программным требованиям.

Читая с листа, следует, как можно меньше смотреть на клавиатуру, сосредотачивая свое внимание на зрительном чтении незнакомого текста. Одним из необходимых навыков является умение смотреть вперед, то есть способность зрительно читать партитуру несколько вперед ее фактического исполнения.

Читая с листа необходимо обращать особое внимание на ритмическую сторону исполнения. Иногда можно допустить некоторую неточность в расположении аккорда или пропуск какого-либо звука, но нельзя мириться с неровной и неритмичной игрой, разрушающей саму идею произведения.

Желательно играть партитуру в темпе, приближенному к указанному, так как заметное изменение движения может исказить характер музыки. Значительную пользу приносит повторное проигрывание сочинения целиком. Оно позволяет полнее понять прочитанное и совершеннее воспроизвести партитуру на фортепиано.

Работа над чтением с листа требует систематических занятий в этом направлении с самого начала обучения. Решающее значение приобретает последовательность в выборе образцов для чтения по возрастанию степени трудности. Слишком сложный текст приносит мало пользы, так как процесс чтения с листа в этом случае превращается в замедленный разбор, а за прочитанным с большим напряжением ошибками текст учащийся не видит самого важного - содержания. Для приобретения беглости в чтке хоровых партитур различного

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

вида студенты должны чаще самостоятельно заниматься чтением с листа без предварительной подготовки.

Для обеспечения высокого уровня овладения изучаемым материалом и закрепления его на практике используются интерактивные методы обучения. Наиболее широко используются следующие интерактивные методы: дискуссии, с использованием аудио-, видеозаписи, фото-, кинодокументов, обсуждение творческих встреч, мероприятий, мастер-классов, концертов, выступлений и др., направленные на моделирование и воспроизведение профессионально ориентированных ситуаций, вовлечение в мыслительный поиск и коммуникацию обучающихся; интерактивная экскурсия, при которой обучающиеся воспринимают и усваивают знания на месте расположения изучаемых объектов (концертные залы, музеи, выставки, исторические места и памятники и т.д.) и непосредственного ознакомления с ними. При этом студенты овладевают практическими навыками самостоятельного наблюдения и анализа. На занятиях используются как художественные, так и документальные видеofilмы, фрагменты из них, а также видеоролики и видеосюжеты, связанных с отрывками из музыкальных произведений, концертов, выступлений творческих коллективов.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ


Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Задачи и темы коллоквиума:

- формирование у студентов навыков самостоятельной работы;
 - формирование навыков работы с различными источникам информации (в том числе с аудио, видео, электронными);
 - углубление и расширение, а также систематизация теоретических знаний в области хорового искусства;
 - формирование умений правильно и кратко выразить свои мысли.
- Коллоквиум включает в себя целый комплекс разделов, касающихся различных сторон воспитания и образования будущих хоровиков. Это:
- хоровое творчество композиторов;
 - история развития вокальных школ;
 - музыкальная терминология;
 - история возникновения и творческой деятельности выдающихся хоровых коллективов и их руководителей;
 - сведения о творчестве композиторов;
 - пение голосов и аккордов по вертикали в произведениях асаппелла.

По каждому разделу коллоквиума составлены вопросы для подготовки. При этом круг вопросов очень четко обозначен по каждому году обучения. Наряду с теоретическими знаниями студенты должны продемонстрировать на коллоквиуме и некоторые практические навыки. Вопросы и задания составлены таким образом, чтобы их выполнение помогло студентам подготовить качественно исполнительскую программу экзамена (зачета) по чтению хоровых партитур - одной из важнейших специальных дисциплин. Так, например,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

студент должен рассказать о творчестве композиторов, чьи произведения он в данный момент готовит по дисциплине «Чтение хоровых партитур».

Подготовка к коллоквиуму – это самостоятельная работа. Она предполагает поиск студентами необходимого материала, систематизацию и анализ добытой информации. При этом информация представлена не только в учебном пособии, но и в периодических изданиях, материалах конференций, видео - и аудиоматериалах, нотных сборниках.

Изучением хорового сочинения студент занимается на аудиторном занятии под руководством преподавателя, а также самостоятельно. Приступая к работе, целесообразно идти от общего к частному:

- обдумать содержание, идею произведения, характеристику образов, особенности поэтического языка, аллегории;
- определить стилистику данного композитора;
- изучить партитуру за фортепиано (предполагает выучивание партитуры наизусть, пение хоровых партий и вертикальных соотношений голосов);
- устно проанализировать особенности партитуры, сделать краткий музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ;
- сделать тезисный анализ (записать отдельные данные, наблюдения, размышления о произведении);
- письменно проанализировать хоровое произведение в виде краткой аннотации или подробного развернутого реферата.


Программа предусматривает исполнение на фортепиано хоровых партитур без сопровождения, чтение с листа партитур без сопровождения, а также исполнение на фортепиано полифонических хоровых партитур без сопровождения, написанных в ключах «До». В результате занятий студент должен уметь исполнять на фортепиано хоровые партитуры следующих стилей: эпохи вокальной полифонии (Дж. Палестрина, О. Лассо, Й. Окегем, Ж. Дебре, А. Вилларт и др.), Г. Генделя и И.С. Баха, классического периода (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен), романтиков (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Г. Берлиоз, И. Брамс, Дж. Верди и др.), современных русских и зарубежных композиторов, а также русской духовной музыки.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

В процессе обучения происходит постепенное внедрение произведений сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по музыке, стилю и жанровым особенностям хоровых партитур, происходит углубление знаний и совершенствование чтения хоровых партитур, приобретенных в процессе обучения. Изучаются хоровые произведения высшей сложности (оратория, кантата, опера, оригинальные хоровые сочинения). В процессе всего обучения происходит сдача хоровых произведений по анализу хорового произведения на коллоквиуме. Для ответа на коллоквиуме следует придерживаться следующего плана аннотации хоровых произведений, углубляя ответы по мере усложнения хоровой программы:

Для ответа на коллоквиуме следует придерживаться следующего плана аннотации хоровых произведений:

1. общий анализ содержания: тематика, сюжет, основная идея;
2. литературный текст, его автор, эпоха;
3. композитор, его биографические данные, характер творчества, место и значение изучаемого произведения в творчестве композитора;
4. музыкально-теоретический анализ: форма, тональный план, фактура изложения, метроритм, интервалика, роль аккомпанемента;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

5. вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, характеристика хоровых партий (диапазон, tessitura, голосоведение, вокальная нагрузка),
6. особенности ансамбля, строя, звуковедения и дыхания; вокальность литературного текста, дикционные особенности, а также определение вокально-хоровых трудностей и путей их преодоления;
7. исполнительский анализ: составление плана художественного исполнения произведения (темп, динамика, агогика, музыкальная фразировка).

Задания, получаемые студентами в классе, выполняются самостоятельно и на последующих занятиях проверяются педагогом. Необходимым условием контроля самостоятельной работы студентов является написание аннотации, где в письменной форме излагаются основные параметры указанного плана.

***Примерный список произведений, изучаемых
по дисциплине «Чтение хоровых партитур»***

5-й семестр


Шостакович Д. Один из многих
Мурадели В. Ответ на послание Пушкина
Чайковский П. Херувимская песнь
Танеев С. Восход солнца
Танеев С. Развалину башни
Березовский М. Близок день
Сахновский Ю. Ковыль
Аренский А. Анчар
Алябьев А. Пела, пела пташечка
Направник Э. Два великана
Проспект К. Буря морская
Пуленк Ф. Грусть
Палестрина Д. За все мучения ада
Габриели Д. Kirie из Missa brevis

Для чтения с листа

Шебалин В. Мать послала к сыну думы
Калинников В. проходит лето
Кюи Ц. Уснуло все
Александров А. Горы
Флярковский А. Уж вы, мои ветры
Коваль М. Свадебная
Салманов В. Туманы мои темные
Коваль М. Ой, земля, земелюшка
Кржижковский П. Верная любовь
Ферстер И. С жаворонком встаю
Лассо О. Матока

6-7 семестры

Бах И.С. Кантаты № 21, 36, 61, 97; Магнификат № 1, 11, 12; «Высокая месса» (хоровые номера)
Берлиоз Г. Реквием (отдельные номера)
Бетховен Л. Месса C-dur, Торжественная месса (отдельные хоры)
Бизе Ж. «Кармен» (марш и хор)
Бородин А. «Князь Игорь» (пролог, хоры половецкого стана)
Брамс И. Немецкий реквием, Песня парок, Песня судьбы
Бриттен А. Военный реквием (отдельные номера)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Буцко Ю. Свадебные песни.

Верди Д. «Аида» (второе действие), «Отелло» (хор из 2, 3 действий), Реквием (отдельные номера)

Гайдн И. «Времена года» № 6, 9, 19, 23; Сотворение мира № 10, 26, 34.

Гендель Г. «Мессия» № 23, 26, 42; «Иуда и Маккавей» № 7, 26 «Самсон» № 11, 14, 26.

Дворжак «Реквием» (отдельные номера).

Коваль М. Оратория «Емельян Пугачев» (отдельные номера)

Кодай З. «Венгерский псалом»

Мусоргский М. «Борис Годунов» (пролог, сцена у Василия Блаженного); «Хованщина» (стрелецкая слобода); Каната «Поражение Сенахериба»

Моцарт В. «Реквием» (хоровые номера), Месса с-moll (отдельные номера)

Оннегер А. «Жанна д Арк на костре» (9.10 картины)

Прокофьев С. «Александр Невский», «Иван Грозный», «На страже мира» (отдельные номера)

Римский-Корсаков Н. «Свитезянка», «Садко» (отдельные хоры); «Сказание о невидимом граде Китеже» (свадебный поезд); «Псковитянка» (хоровые сцены)

Рахманинов С. «Алеко» (хоры); Колокола (2 часть); 3 русские песни.

Чайковский П. «Евгений Онегин», «Пиковая дама» (хоровые сцены)

Шуман Р. Реквием (отдельные номера)

Произведения a cappella

Хоровые концерты Бортнянского, Березовского, Архангельского, Салманова, Свиридова.


Крупные хоровые сочинения русских и зарубежных композиторов

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
1 Исполнение на фортепиано хоровых партитур без сопровождения. Чтение с листа.	- игра хоровой партитуры; - пение хоровых партий; - анализ хоровой партитуры.	30	коллоквиум, игра произведений и пение голосов
2. Исполнение на фортепиано хоровых партитур с сопровождением и без сопровождения. Чтение с листа. Транспонирование	- игра хоровой партитуры; - пение хоровых партий; - анализ хоровой партитуры.	30	коллоквиум, игра произведений и пение голосов

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

хоровых произведений.			
3. Полифонические хоровые партитуры без и с сопровождением	- игра хоровой партитуры; - пение хоровых партий; - анализ хоровой партитуры.	30	коллоквиум, игра произведений и пение голосов
4. Работа над крупной формой	- игра хоровой партитуры; - пение хоровых партий; - анализ хоровой партитуры.	40	коллоквиум, игра произведений и пение голосов, экзамен

Самостоятельная работа студентов предполагает освоение ими следующих форм работы:

- игра хоровой партитуры;
- пение хоровых партий;
- работа над освоением поэтического текста (выразительный пересказ текста наизусть, объяснение типа стихосложения; партии изучаемого произведения.
- рассказывать о творчестве композитора и авторе текста.
- исполнительский анализ хорового произведения.

В течение семестра студент должен изучить 10 произведений, среди которых произведения а cappella и с сопровождением.

На 2 курсе обучения студент знакомится с хоровыми партитурами гомофонно-гармонического склада без сопровождения.

В результате занятий на данном курсе студент должен уметь:

- выразительно исполнять хоровую партитуру на фортепиано, соблюдая агогические ударения в слогах и цезуры, связанные с фразой текста и вокально-хоровым дыханием;
- сочетать пение одной из хоровых партий с одновременным исполнением партитуры на фортепиано как полностью, так и исключая партию, исполняемую голосом;
- петь аккорды по вертикали;
- сделать краткий устный разбор изучаемой хоровой партитуры;
- читать с листа и транспонировать хоровые партитуры согласно программным требованиям.

На 3 курсе обучения студент знакомится с хоровыми партитурами с сопровождением.

В результате занятий на данном курсе студент должен уметь:


- играть на фортепиано отдельно хоровую партитуру и отдельно сопровождение;
- играть сопровождение при одновременном пении любой партии хора;
- играть сопровождение и петь партии солистов или отдельные реплики, предшествующие вступлению хора в хоровых произведениях;
- играть сопровождение при одновременном исполнении педагогом хоровой партитуры на втором инструменте (и наоборот);
- играть хоровую партитуру, заполняя паузы хора сопровождением.

На 4 курсе обучения студент знакомится с хоровыми партитурами преимущественно полифонического склада.

В результате занятий на данном курсе студент обязан уметь исполнять на фортепиано полифонические партитуры следующих стилей:

- эпохи вокальной полифонии (Дж. Палестрина, О. Лассо и др.);
- Г. Генделя и И.С. Баха;
- классического периода (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен и др.);
- романтиков (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Г. Берлиоз, И. Брамс, Дж. Верди и др.);
- русских и советских композиторов.

На 5 курсе обучения студент знакомится с оперными сценами;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

В результате занятий на данном курсе студент обязан уметь:

- сочетать пение партии солиста с исполнением фортепианного сопровождения или хоровой партитуры. Необходимо петь аккорды по вертикали;
- сделать устный разбор изучаемой оперной сцены (история создания, оперное либретто, хоровые номера и т.д.).

Читая с листа, следует, как можно меньше смотреть на клавиатуру, сосредотачивая свое внимание на зрительном чтении незнакомого текста. Одним из необходимых навыков является умение смотреть вперед, то есть способность зрительно читать партитуру несколько вперед ее фактического исполнения.

Читая с листа необходимо обращать особое внимание на ритмическую сторону исполнения. Иногда можно допустить некоторую неточность в расположении аккорда или пропуск какого-либо звука, но нельзя мириться с неровной и неритмичной игрой, разрушающей саму идею произведения.

Желательно играть партитуру в темпе, приближенному к указанному, так как заметное изменение движения может исказить характер музыки.

Значительную пользу приносит повторное проигрывание сочинения целиком. Оно позволяет полнее понять прочитанное и совершеннее воспроизвести партитуру на фортепиано.

Работа над чтением с листа требует систематических занятий в этом направлении с самого начала обучения. Решающее значение приобретает последовательность в выборе образцов для чтения по возрастанию степени трудности. Слишком сложный текст приносит мало пользы, так как процесс чтения с листа в этом случае превращается в замедленный разбор, а за прочитанным с большим напряжением ошибками текстом учащийся не видит самого важного - содержания.

Для приобретения беглости в чтке хоровых партитур различного вида студенты должны чаще самостоятельно заниматься чтением с листа без предварительной подготовки.

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


а) Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Анисимов, А. И. Дирижер-хормейстер : учебное пособие / А. И. Анисимов. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 228 с. — ISBN 978-5-8114-5925-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149630>
2. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 200 с. — ISBN 978-5-507-46153-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307703>

Дополнительная:

1. Чтение хоровых партитур: хрестоматия : учебное пособие / под редакцией С. В. Владимировой. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2020. — 54 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156097>
2. Произведения композиторов XX века для хора a cappella : хрестоматия / составитель А. А. Кубышкин. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2021. — 108 с. — ISBN 979-0-903336-9-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/262040>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

3. Музыкально-педагогический анализ хоровых произведений : учебно-методическое пособие / составитель А. В. Савадерова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 67 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138814>

4. Кастальский, А. Д. Избранные произведения. Для смешанного хора без сопровождения. Ноты / А. Д. Кастальский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-9762-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201278>

5. Потешкина, О. И. Чтение хоровых партитур: практикум : учебное пособие / О. И. Потешкина. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 54 с. — ISBN 978-5-8154-0543-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174735>

Учебно-методическая:

1. Пугачева, Н. В. Методические рекомендации по дисциплине «Чтение хоровых партитур» для обучающихся по направлению 53.03.05 «Дирижирование» профиль «Дирижирование академическим хором» / Н. В. Пугачева; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 418 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/5978>

Согласовано:


И. Библиотекарь
Должность сотрудника научной библиотеки

ФИО

подпись

дата

И. Библиотекарь ; *Ильина И.И.* ; *Лесин* ; *15.05.2023*

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс
Система «Антиплагиат.ВУЗ»
Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»
ОС Microsoft Windows
Антивирус Dr.Web Enterprise Security Suite

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букар». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦГО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущих / Щуренко Ю.В.


Должность, подпись, ФИО

0000

00000000

19.05.2023

0000

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик

(подпись)



доцент

(должность)

Н.В. Пугачева

(ФИО)